




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«14» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«14» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 «Теория и практика декоративного искусства»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Теория и практика декоративного искусства» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы



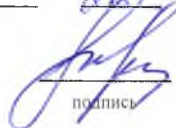
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 21.02 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Теория и практика декоративного искусства» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование системы знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств, опираясь на достижения мировой и отечественной культуры.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– изучение современных технологий создания предметов декоративного искусства, использование практических навыков различных видов изобразительного искусства;

– способность к анализу произведений различных видов декоративного искусства, глубокое изучение закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– понимание взаимосвязей между отдельными направлениями декоративной деятельности;

– ознакомление обучающихся с принципами и методами комплексного анализа предметов декоративного искусства;

– готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.13 «Теория и практика декоративного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- способы производства различных материалов; виды обработки различных материалов; требования к качеству обработки деталей; требования техники безопасности при хранении и использовании различных материалов; тенденции развития текстильных материалов;
- современные технологии, использования новых материалов в контексте общего развития декоративного искусства;

Уметь:

- использовать результаты художественно-творческих проектов для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов; оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке декоративных проектных решений.
- создавать эскизы по декоративно-прикладному искусству;

Владеть:

- навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека;
- навыками профессионального мастерства в области создания декоративной композиции;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Теория и практика декоративного искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	52	34		18			56	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	52	34		18			56	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве															
Тема 1. Введение. Основные понятия и термины ДПИ.	2	2													портфолио
Тема 2. Техника выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.	8			2			6								наброски и зарисовки
Раздел 2. Художественная обработка основных видов декоративного искусства															
Тема 3. Дерево в декоративном искусстве. Художественная обработка дерева: резьба, роспись	4	4													портфолио
Тема 4. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева	7			2			5								наброски и зарисовки
Тема 5. Художественная керамика. Гончарное искусство. Глиняная игрушка.	4	4													портфолио
Тема 6. Зарисовки изделий из керамики	7			2			5								наброски и зарисовки
Тема 7. Худож. металл. Классификация изделий по способу их изготовления	4	4													портфолио
Тема 8. Вышивка. Классификация по способу исполнения. Лоскутная техника	2	2													портфолио

Тема 9. Декоративная роспись.	15	2		4		9									творческое задание
Тема 10. Худож. изделия узорного ткачества. Ковровые изд-я. Вязаные из-я.	2	2													портфолио
Тема 11. Зарисовки различных изделий из металла	7			2		5									наброски и зарисовки
Тема 12. .Художественная обработка кожи. Худож. плетение из природных материалов.	4	4													портфолио
Тема 13. Художественный текстиль. Роспись тканей (батик). Набойка	2	2													портфолио
Тема 14. Зарисовки текстильных изделий	7			2		5									наброски и зарисовки
Раздел 3. Другие виды декоративно-прикладного искусства. орнамент в ДПИ															
Тема 15. Силуэтное вырезывание. Вытынанки.	10	2		2		6									творческое задание
Тема 16. Пысанкарство	8	2				6									творческое задание
Тема 17. Художественные изделия из кости, полудраг. и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях	2	2													портфолио
Тема 18. Орнамент в художественных изделиях декоративно- прикладного искусства	13	2		2		9									наброски и зарисовки
Всего часов за 1 семестр	108	34		18		56									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	108	34		18		56									
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Основные понятия и термины ДПИ. <i>Основные вопросы:</i> 1. Введение. Декоративное искусство и его 2. Основные термины, понятия. 3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства	Интеракт.	2	
2.	Тема 3. Дерево в декоративном искусстве. Художественная обработка дерева: резьба, <i>Основные вопросы:</i> 1. Типология художественных изделий из 2. Виды резьбы. Отделка резных изделий 3. Роспись по дереву	Интеракт.	4	
3.	Тема 5. Художественная керамика. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды глины, наполнители. Приготовление глиняной массы. 2. Эстетика керамической поверхности: глазури, ангобы, эмали, керамические краски, соли, люстр, механическое декорирование 3. Эстетика формообразования в керамике 4. Типология керамических изделий	Интеракт.	4	
4.	Тема 7. Худож. металл. Классификация изделий по способу их изготовления <i>Основные вопросы:</i> 1. Материалы и техники. 2. Типология изделий.	Интеракт.	4	
5.	Тема 8. Вышивка. Классификация по способу исполнения. Лоскутная техника <i>Основные вопросы:</i> 1. Материалы, техники вышивки, 2. Лоскутная техника: материалы, техники исполнения	Интеракт.	2	

6.	Тема 9. Декоративная роспись. <i>Основные вопросы:</i> 1.Художественная роспись: классификация по способу выполнения. 2. Худож-е центры народной росписи	Интеракт.	2	
7.	Тема 10. Худож. изделия узорного ткачества. Ковровые изд-я. Вязаные из-я. <i>Основные вопросы:</i> 1.Сырье, оборудование, техники исполнения 2.Типология ковровых изделий 3.Вязаные изделия, кружева: материалы, виды работ.	Интеракт.	2	
8.	Тема 12. .Художественная обработка кожи. Худож. плетение из природных материалов. <i>Основные вопросы:</i> 1.Худож. обработка кожи: материалы, техники, типология 2.Худож. плетение: материалы, техники, типология	Интеракт.	4	
9.	Тема 13. Художественный текстиль. Роспись тканей (батик). Набойка <i>Основные вопросы:</i> 1.Основные материалы, техника изготовления, типология 2.Роспись тканей:горячий и холодный батик	Интеракт.	2	
10.	Тема 15. Силуэтное вырезывание. Вытынанки. <i>Основные вопросы:</i> 1.Материалы, Инструменты, техники. 2.Типология изделий. 3. Силуэтное вырезывание у разных народов	Интеракт.	2	
11.	Тема 16. Пысанкарство <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности технологии: материалы, инструменты, техники 2. Типология пысанок. 3. Символика пысанок	Интеракт.	2	
12.	Тема 17. Художественные изделия из кости, полудраг. и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	1.Худож. обработка камня: материалы, техники, типология 2.Худож. обработка кости и рога: материалы, типология 3. Стекло в декоративных изделиях: виды, характеристики, типология			
13.	Тема 18. Орнамент в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства <i>Основные вопросы:</i> 1.Классификация орнаментики: виды и типы орнаментов 2.Размещение орнаментальных мотивов на предметах ДИ.	Интеракт.	2	
	Итого		34	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Техника выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и <i>Основные вопросы:</i> Показ последовательного выполнения обмера изделия декоративного искусства из де-рева, выполнение чертежа, совмещенного с общим видом изделия с передачей текстуры и фактуры материала.	Акт.	2	
2.	Тема практического занятия: Технологические приемы зарисовок изделий из дерева <i>Основные вопросы:</i> Выполнение зарисовки деревянных изделий, с передачей цветового решения	Акт.	2	
3.	Тема практического занятия: Зарисовки изделий из керамики <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Выполнению обмеров керамического изделия с передачей фактуры и цветового решения образца (игрушки, изразцы) по выбору студента.			
4.	Тема практического занятия: Декоративная роспись <i>Основные вопросы:</i> Изучение принципов построения растительного орнамента	Акт.	4	
5.	Тема практического занятия: Зарисовки различных изделий из металла <i>Основные вопросы:</i> выполнению зарисовок изделий декоративного искусства из металла с передачей текстуры и фактуры материала.	Акт.	2	
6.	Тема практического занятия: Зарисовки различных ковровых и тканых <i>Основные вопросы:</i> Обучение выполнению зарисовок ковровых и текстильных изделий с передачей фактуры и цветового решения материала.	Акт.	2	
7.	Тема практического занятия: Силуэтное вырезывание. <i>Основные вопросы:</i> Закрепление умений способов вытынания. Выполнение образцов.	Акт.	2	
8.	Тема практического занятия: Орнамент в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства <i>Основные вопросы:</i> Изучение принципов построения геометрического орнамента	Акт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; тематическое портфолио; наброски и зарисовки; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Техника выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных Основные вопросы: Исполнение чертежа, совмещенного с общим видом деревянного изделия с передачей текстуры и фактуры материала.	наброски и зарисовки	6	
2	Тема: Технологические приемы зарисовок дерев.изделий Основные вопросы: Выполнение 4-5 зарисовок декоративного изделия из дерева, для «альбома декоративно-прикладного искусства»	наброски и зарисовки; тематическое портфолио	5	
3	Тема: Зарисовки изделий из керамики Основные вопросы: Выполнить 4-5 зарисовок декоративного изделия из керамики (изразцы, игрушки), для «альбома декоративно-прикладного искусства»	наброски и зарисовки; тематическое портфолио	5	
4	Тема: Декоративная роспись. Основные вопросы: Выполнение народной росписи (городец, хохлома, гжель) на формате А-4	творческое задание	9	
5	Тема: Зарисовки ковровых и тканых изделий Основные вопросы:	наброски и зарисовки; тематическое портфолио	5	

	Выполнить зарисовку коврового изделия, для «альбома декоративно-прикладного искусства»			
6	Тема: Зарисовки текстильных изделий Основные вопросы: Выполнить зарисовку текстильного изделия, для «альбома декоративно-прикладного искусства»	наброски и зарисовки; тематическое портфолио	5	
7	Тема: Силуэтное вырезывание. Вытынанки. Основные вопросы: Выполнить вытынанку для «альбома декоративно-прикладного искусства»: геометрическую, растительную, зооморфную, сюжетную (на выбор).	творческое задание ; тематическое портфолио	6	
8	Тема: Пысанкарство Основные вопросы: Работа с писачком. Последовательность выполнения писанки. Выполнение отдельных элементов орнаментов.	творческое задание ; тематическое портфолио	6	
9	Тема: Орнамент в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства Основные вопросы: Выполнение геометрического орнаментального мотива. Принципы построения решеток, гирихов.	наброски и зарисовки	9	
	Итого		56	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Теория и практика декоративного искусства» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по выполнению практических работ
2. Презентации лекционного материала

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	способы производства различных материалов; виды обработки различных материалов; требования к качеству обработки деталей; требования техники безопасности при хранении и использовании различных материалов; тенденции развития текстильных материалов	портфолио
Уметь	использовать результаты художественно-творческих проектов для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов; оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке декоративных проектных решений.	наброски и зарисовки; творческое задание
Владеть	навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека	зачёт с оценкой
ПК-3		
Знать	современные технологии, использования новых материалов в контексте общего развития деко-	портфолио
Уметь	создавать эскизы по декоративно-прикладному искусству	наброски и зарисовки; творческое задание
Владеть	навыками профессионального мастерства в области создания декоративной композиции	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
портфолио	Альбом подборки иллюстраций не выполнен или выполнен не полностью, небрежно, выполнение не соответствует цели работы	Альбом подборки иллюстраций выполнен частично или небрежно, выполнение не соответствует цели задания	Альбом подборки иллюстраций выполнен полностью, отмечаются несущественные недостатки в исполнении.	Альбом подборки иллюстраций выполнен полностью, оформлен по требованиям
наброски и зарисовки	Не выполнено или выполнено не полностью, небрежно, выполнение не соответствует цели работы	Выполнено частично или небрежно, выполнение не соответствует цели задания.	выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в исполнении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
творческое задание	Не выполнено или композиция изделия примитивна, выполнено небрежно, не аккуратно, выполнение не соответствует цели задания	Композиция изделия примитивна, изделие выполнено небрежно	Композиция изделия достаточно сложная, изделие выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в исполнении	Композиция изделия достаточно сложная. Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
зачёт с оценкой	Студент не представил. или представил частично все практические задания. Не ответил на вопросы.	Студент представил частично практические задания. Ответы слабо отражают суть проблематики	Студент представил полностью практические задания, но с замечаниями. В ответах допущены небольшие неточности.	Студент полностью выполнил практические задания в соответствии с требованиями, ответил на вопросы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления портфолио

1. Портфолио состоит из подборки иллюстраций к лекционным темам: термины и понятия;
2. Резные и расписные изделия из дерева;
3. Керамические изделия;
4. Художественный металл;
5. Вышивка;
6. Роспись;
7. Тканые и ковровые изделия;
8. Кожаные и плетеные декоративные изделия
9. Набойка, батик;
10. Вытынанка;

7.3.2. Примерные темы для набросков и зарисовок

1. альбома зарисовок декоративных изделий (из дерева, керамики, металла, текстиля);

7.3.3. Примерные темы для творческого задания

1. Росписи на предмете быта в технике «Точка к точке»
2. Композиция в технике силуэтного вырезывания.
3. Роспись писанки

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой

1. На зачет студенты представляют конспекты лекций с альбомом, содержащим подборки по всем темам (портфолио), зарисовки по указанным преподавателем разделам, все выполненные изделия ДПИ (творческие задания), дополнительно отвечают на теоретические вопросы.
2. Основные понятия и термины в декоративном искусстве. (текстура, набивная ткань, майолика, роспись, набойка, фарфор, резьба, полихромия, гобелен, каменная масса, мозаика, кружева, батик, фаянс, чеканка, вышивка, фактура, мелкая пластика, витраж, ковроделие, глазури, ангобы, эмали, керамические
3. Виды декоративного искусства. Раскрыть понятия МДИ, ДПИ, декоративное, прикладное, оформительское, народное искусство.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Свойства древесины: достоинства, недостатки, плотность, твердость
6. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве.

7. Виды резьбы древесины.
8. Отделка резных изделий. Виды отделки
9. Художественная керамика, ее виды.
10. Способы декорирования керамической поверхности. Механическое декорирование: деколь, шелкография, трафарет, штамп, валик, набрызг, фотокерамика.
11. Виды глины, наполнители. Приготовление глиняной массы.
12. Декоративная обработка поверхности керамических изделий
13. Средства композиции в декоративном искусстве: формообразующие факторы, образно-пластический язык.
14. Основные принципы и закономерности построения орнаментов
15. Художественная обработка металла. Виды художественных работ. Типология.

16. Виды вытынанок. Типология, техника исполнения, материалы.
17. Писанка, ее особенности, типология, основные характеристики
18. Набойка. Типология изделий. Техники изготовления, материалы.
19. Роспись ткани. Техники росписи. Материалы. Типология.
20. Художественная вышивка. Типология. Техники исполнения.
21. Художественное ткачество. Сырье и оборудование. Типология
22. Художественная обработка кости и рога.
23. Художественная обработка камня, материалы, виды горных пород.
24. Художественные изделия из стекла.
25. Художественные изделия из кожи. Типология
26. Техники художественного плетения. Типология изделий.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание портфолио

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Качество сопроводительного текста автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа	3-5 несущественных замечания	2 несущественных замечания	В наличии: сопроводительный текст автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа; содержание или оглавление; органайзер (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы); лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы; письменные работы; видеофрагменты, компьютерные программы; рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы студента, которые позволяют обнаружить связь между полученными и получаемыми знаниями)
Качество содержания или оглавления	Частично соответствует заявленной проблеме	В основном соответствует заявленной проблеме	Содержание соответствует заявленной проблеме
Наличие органайзера (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы); лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы; письменные работы; видеофрагменты, компьютерные программы; рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы)	отсутствие 2 обязательных рубрик	отсутствие 1 обязательной рубрики	наличие всех обязательных рубрик

7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линиями, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линиями, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линиями, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Теория и практика декоративного искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с.	монография	10
2.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.	учебное пособие	25
3.	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. - М.: Форум, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/45961
2.	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 191 с.	учебник	4

3.	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/172187
4.	Акчурина-Муфтиева Н. Терминологический словарь крымскотатарского декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. - Симферополь: КИПУ, 2007. - 120 с.	словарь	https://e.lanbook.com/book/125185
5.	Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 160 с.	учебное пособие	7
6.	Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебное пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99325 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/99325
7.	Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Уроки мастерства: учебное пособие / А.Ф. Афанасьев. - М.: Культура и традиции, 2001. - 256 с.	учебное пособие	5
8.	Айналов, Д. В. Мозаики IV и V вв / Д. В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — ISBN 978-5-507-40680-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51588 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/51588

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; тематическое портфолио; наброски и зарисовки; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Тематическое портфолио

Цель самостоятельной работы: развитие способности к систематизации и анализу информации по выбранной теме, работе с эмпирическими данными, со способами и технологиями решения проблем.

Тематическое портфолио работ — материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы в рамках той или иной темы курса (модуля). Портфолио работ состоит из нескольких разделов (согласуются с преподавателем).

Структура тематического портфолио работ:

- сопроводительный текст автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа;
- содержание или оглавление;
- органайзер (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы);
- лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы;
- письменные работы;
- видеофрагменты, компьютерные программы;
- рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы студента, которые позволяют обнаружить связь между полученными и получаемыми знаниями).

Выполнение задания:

1. обосновать выбор темы портфолио и дать название своей работе;
2. выбрать рубрики и дать им названия;
3. найти соответствующий материал и систематизировать его, представив в виде конспекта, схемы, кластера, интеллект-карты, таблицы;
4. составить словарь терминов и понятий на основе справочной литературы;
5. подобрать необходимые источники информации (в том числе интернет-ресурсы) по теме и написать тезисы;
6. подобрать статистический материал, представив его в графическом виде; сделать выводы;
7. подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, видео);
8. составить план исследования;
9. провести исследование, обработать результаты;
10. проверить наличие ссылок на источники информации.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство;
- способность использовать современные способы и технологии решения проблем.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал,
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)